

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы  
29.08.2024 г., протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

В.С. Ярошенко  
Приказ № 90 -ОД от 02.09.2024

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Нормативный срок освоения программы – 8(9) лет**

**Липецк**

## **Структура программы**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»**

**III. Учебный план.**

**IV. Календарный учебный график**

**V. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».**

**VII. Оценочные материалы (ФОС)**

**VIII. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»**

- 1. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 2. Материально-технические условия реализации программы**

**IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ**

**X. Методически материалы**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров струнных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Основными целями** программы «Струнные инструменты» являются:

1. воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, куль-

турность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы «Струнные инструменты» направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;

- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

МБУ ДО «ДМШ №5» г. Липецка в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора школы, предоставляют копию свидетельства о рождении (паспорта) ребенка, копию паспорта одного из родителей (законного представителя), копию СНИЛС ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- для организации проведения отбора детей приказом директора школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, инто-

нации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Зачисление детей в МБУ ДО «ДМШ № 5» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (Приказ от 14.09.2013 г. № 1145).

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДМШ № 5» г. Липецка.

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. В целях рационального использования времени, преподаватель должен помочь составить расписание домашних занятий и систематически проверять выполнение плана занятий.

В ДМШ № 5 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»**

Планируемым результатом освоения программы «Струнные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

### в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнно-смычковом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнно-смычковом инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнно-смычковом инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнно-смычковом инструменте;

– навыков игры на струнных инструментах несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на струнно-смычковом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнно-смычковом инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнно-смычковом инструменте, а также фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);

– обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и двухголосного с элементами трехголосия);

– обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;

- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для струнно-смычкового инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

В результате освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны продемонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность:



- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для струнного инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты инструментальные миниатюры);

- знать художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;

- обладать навыками слухового контроля;

- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;

- обладать навыками анализа исполняемых музыкальных произведений;

- владеть различными видами техники исполнительства, использовать

художественно оправданные технические приемы исполнения;

- обладать творческой инициативой;

- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;

- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области

коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и

реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные

для различных камерно-инструментальных составов), состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способ-

ствующий формированию способности к коллективному творческому исполнению;

- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Фортепиано:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### Хоровой класс:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### Элементарная теория музыки:

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия
  - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

Учебные планы программы «Струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Струнные инструменты», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Струнные инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы

промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 592 часа; УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 691 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 198 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки 33 часа.

Предметы вариативной части: В.01.УП.01 «Оркестровый класс», В.02.УП.02 «Изучение оркестровых партий», В.03.УП.03 «Фортепиано», В.04.УП.04 «Предмет по выбору», В.05.УП.05 «Ансамбль», В.06.УП.06 «Элементарная теория музыки».

При этом при формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каж-

дому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по программе «Струнные инструменты» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, района, города.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>								Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1	

ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>			<b>658</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предмет- ным областям:</b>					<b>1711</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>742,5</b>	<b>247,5</b>		<b>495</b>											
В.01.УП.01	Оркестровый класс	247,5	82,5		165		12,14. 16					1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Изучение оркестровых пар- тий	198	66		132								1	1	1	1
В.03.УП.03	Предмет по выбору*	264	99			165					1	1	1	1	1	1
В.04.УП.04	Ансамбль	33	X		33		4,6				1					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом ва- риативной части:</b>					<b>2173</b>		<b>7</b>		<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5/ 8,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>		<b>192</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литера- тура (зарубежная, оте- чественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				40					4	4	6	6	6	6	8
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														



ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>859 <sup>1)</sup></b>	<b>445,5</b>		<b>413,5</b>				Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>694</b>	<b>363</b>		<b>331</b>				Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>		<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>297</b>				<b>9</b>	<b>9</b>

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>165</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>						
В.01.УП.01	Оркестровый класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02.УП.02	Фортепиано	99	66			33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>379,5</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					10			8	
К.03.02.	Сольфеджио				6				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				6				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					16	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								<b>1</b>

- 1) В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 2) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 6) При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам: ансамбль, изучение оркестровых партий – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- 7) При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- 8) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
- 9) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

#### **IV. Календарный учебный график (график образовательного процесса).**

При реализации программы «Струнные инструменты» в ДМШ № 5 продолжительность учебного года:

с первого по седьмой классы составляет 39 недель,  
в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель,

в девятом классе – 40 недель,

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Распределяется следующим образом: осенние каникулы – 8 дней, зимние каникулы – 12 дней, весенние каникулы – 9 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий,

2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов,

в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.



**Сводные данные по бюджету времени в год**

	<b>Ауди- торные занятия</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>Проме- жуточ- ная атте- -</b>	<b>Итого- вая атте- стация</b>	<b>Канику- лы</b>	<b>Количе- ство недель в год</b>
	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>Итого:</b>	<b>263</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	<b>404</b>

## **V. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».**

Содержание ДПОП «Струнные инструменты» представлено в рабочих программах учебных предметов:

### **ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

### **ПО.02 «Теория и история музыки»**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.04 «Элементарная теория музыки»

### **V.00 Вариативная часть**

V.02.УП.01 «Оркестровый класс»

V.02.УП.02 «Изучение оркестровых партий»

V.03.УП.03 «Фортепиано»

V.03.УП.04 «Предмет по выбору (сольное пение)»

V.03.УП.05 «Ансамбль»

V.03.УП.06 «Элементарная теория музыки»

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущему контролю успеваемости подлежат учащиеся всех классов школы.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины,
- на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- на организацию регулярных домашних занятий,
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала,
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специальных дисциплин, проводится регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося, предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник



учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости оценивается по 5-балльной системе с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Промежуточная** аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проводятся:

- контрольные уроки проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача части программы, викторина, практическая работа на групповых занятиях). Для теоретических дисциплин контрольные уроки проходят в форме письменной работы (опроса) и т.п., зачеты (дифференцированные, недифференцированные);
- академические концерты - II и IV четверти (публичное прослушивание).

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление, наличие комиссии), но носят открытый характер;

- переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Все мероприятия промежуточной аттестации проводятся в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения, включают в себя элементы собеседования с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением системы оценок.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются годовые оценки. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

- концерт (академический концерт);
- исполнение программы;
- письменный и устный ответ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДМШ самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, профессионального репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «отлично» ставится при отличном уровне демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем уровне демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

## Критерии оценок итоговой аттестации

### Музыкальное исполнительство

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Теория и история музыки, сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;  
недостаточная ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
недостаточная выразительность исполнения;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература, слушание музыки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VII. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)**

**VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей настоящего ОУ, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 72 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают ОУ исполнение ФГТ. При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль»
- от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

## **2. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены форте-

пиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **IX. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДМШ № 5», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДМШ № 5: Фортепиано, Народных инструментов, Струнных и духовых инструментов, Теории, истории музыки, сольного и хорового пения;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

#### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

#### ***Программа творческой и культурно-просветительской деятельности***

**Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

**Задачи:**



- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДМШ № 5 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н. Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 созданы учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов и камерный оркестр под руководством М.Ф. Самошина,
- старший хор под руководством Заслуженного работника культуры Липецкой области Л.Е. Жариновой и младший хор под руководством Л.В. Чешовой,
- ансамбль домристов «Надежда» под руководством Н.П. Гордеевой,
- ансамбль народных инструментов под руководством О.В. Стюфляевой,
- ансамбль скрипачей под руководством С.И. Глазуновой,
- ансамбль гитаристов под руководством Н.Н. Катрука,
- вокальная студия «Эхо», под руководством В.В. Мироновой.

#### **Формы творческой и культурно-просветительской работы**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

#### **Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:**

- ✓ Концерт учащихся школы «Осенний листопад»
- ✓ Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»

- ✓ Проведение родительских собраний – концертов
- ✓ Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»;
- ✓ Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.
- ✓ Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»
- ✓ Концерт учащихся школы «Новогодний фейерверк»
- ✓ Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Отчетные концерты отделений ДМШ № 5
- ✓ Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДМШ № 5
- ✓ Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

#### **Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности**

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

#### **Программа методической деятельности**

**Методическая работа** - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска но-

вых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель** методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

**Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

**Направления методической работы:**

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

**Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.**

- ✓ формирование коллективного педагогического опыта;
- ✓ использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.
- ✓ положительная динамика качества образования в Школе;

- ✓ овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- ✓ достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- ✓ умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- ✓ повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

**Х. Методически материалы  
(Прилагаются)**

Составители ДПОП: преподаватели МБУ ДО «ДМШ №5» Л.И. Сушкова,  
В.С. Ярошенко.





















